

- 一) 推薦者：陳碧茜老師
- 二) 書名：《親愛的安德烈》
- 三) 作者：龍應台、安德烈
- 四) 出版社：天地圖書
- 五) 索書號：856.18 / 0102
- 六) 書本簡介：

本書作者龍應台和安德烈是母子關係，自安德烈 14 歲起龍應台便與他分別，到大家再見面時安德烈已經 18 歲了。龍應台發覺和這個「大男孩」兒子出現了代溝，便提議大家用書信溝通。結果，通過 36 封書信，大家無所不談：國家大事、身份認同、道德價值、生活態度 ... 甚至安德烈自己的成長煩惱也與母親一一細訴。

如果你與家人溝通遇上煩惱，試試閱讀這本書，它可能會給你答案。



- 一) 推薦者：蔡曉玲老師
- 二) 書名：《中學生文學精讀》— 劉以鬯
- 三) 書目作者：馮珍今
- 四) 出版社：三聯書店(香港)有限公司
- 五) 索書號：848 / 7222
- 六) 推薦原因：

劉以鬯紮根於香港數十年，寫作不輟，創作的小說，與眾不同。本書按體裁分短篇小說、微型小說、故事新編、散文四大類，並附題解與賞析文字，閱畢後，頓覺見多識廣。



- 一) 推薦者：黃立光副校長
- 二) 書名：《高敏感是種天賦》
- 三) 書目作者：伊麗絲·桑德著，呂盈璿譯
- 四) 出版社：三采文化出版事業有限公司
- 五) 索書號：173.3 / 9083
- 六) 推薦原因：

本書專門針對高敏感人群，幫助他們理解自己的特質，並將這種特質轉化為優勢。我相信學校裡有一些同學屬於高敏感族群，透過閱讀這本書，高敏感的同學可以更好地認識自己，學會如何與自己的高敏感特質和平相處。書中提供了許多實在的建議和策略，幫助同學們更好地管理自己的情緒和壓力，提高生活質量。

即使有些同學並非高敏感族群，仍然可以通過這本書瞭解這類型人的特質，進而增強自己的同理心。



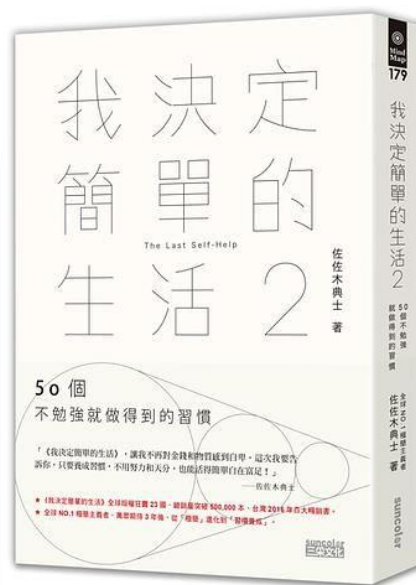
- 一) 推薦者：李玉鳳老師
- 二) 書名：《活著》
- 三) 書目作者：余華
- 四) 出版社：麥田出版社
- 五) 索書號：857 / 8044
- 六) 推薦原因：

這本小說講述了一個普通農民——福貴的坎坷人生，描繪了家庭、命運和生存的主題。通過主角的經歷，讓讀者能夠感受到生命的無常與堅韌，深刻反思人性的複雜與溫暖。



- 一) 推薦者：黃玉婕老師
- 二) 書名：《我決定簡單的生活》
- 三) 書目作者：佐佐木典士
- 四) 出版社：三采文化股份有限公司
- 五) 索書號：192.1 / 2245
- 六) 推薦原因：

很多世界知名人士，如：喬布斯、德蘭修女都身體力行極簡生活。極簡不等於貧窮。本書作者親身實踐丟掉不需要的東西，過上極簡生活，竟然令自己生活得更幸福。



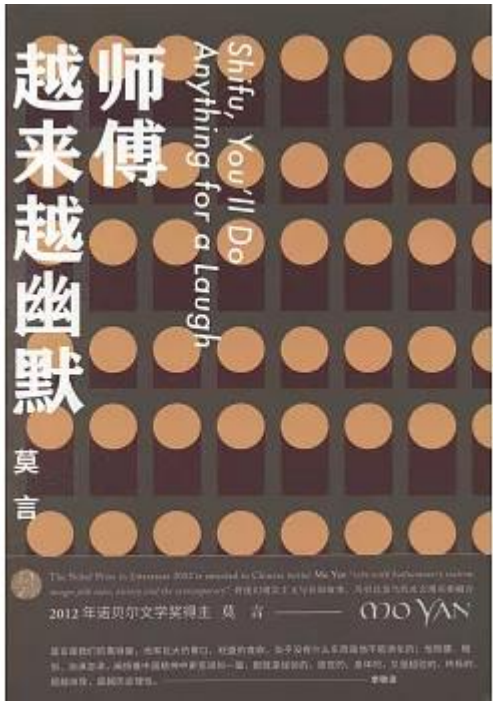
- 一) 推薦者：黃秀珠老師
- 二) 書名：《29 張當票：典當不到的人生啟發》
- 三) 書目作者：秦嗣林
- 四) 出版社： 麥田出版社
- 五) 索書號： 192.1 / 5046
- 六) 推薦原因：

誰說人間無情？本書作者以 29 個百味交雜、興衰冷暖，相信你看過後對生命有更多啟發和感動。



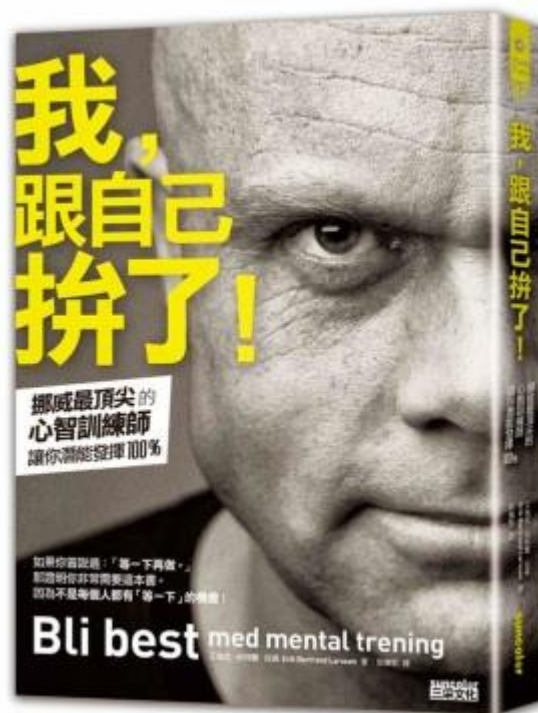
- 一) 推薦者：羅繼鏗老師
- 二) 書名：《師傅越來越幽默》
- 三) 書目作者：莫言
- 四) 出版社：浙江文藝出版社
- 五) 索書號：857 / 4400
- 六) 推薦原因：

有趣、發人深省。



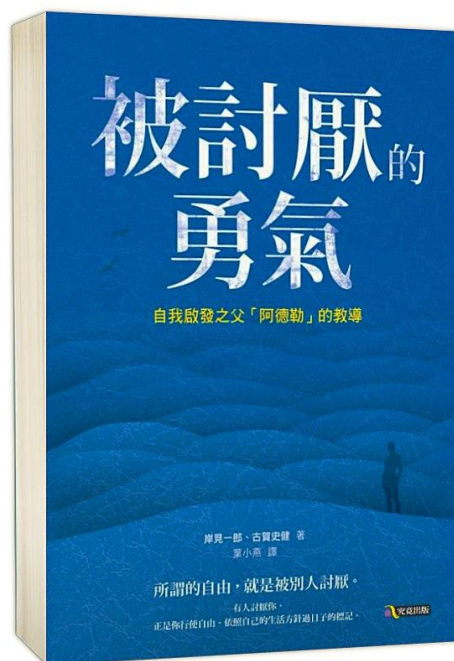
- 一) 推薦者：莫煒權老師
- 二) 書名：《我，跟自己拚了》
- 三) 書目作者：艾瑞克·伯特蘭·拉森
- 四) 出版社：三采文化
- 五) 索書號：177.2 / 7079
- 六) 推薦原因：

作者通過生動的故事，從自我認知和個人經歷，分享與自己和解的過程，鼓勵人們突破自己，勇敢面對困難。



- 一) 推薦者：楊心怡老師
- 二) 書名：《被討厭的勇氣》
- 三) 書目作者：岸見一郎、古賀史健
- 四) 出版社：究竟出版
- 五) 索書號：192.1 / 2613
- 六) 推薦原因：

這本書教會我們如何尋找真正的自己以及改變過去的自己，不再被過去的經歷控制，讓你得到改變以及成為自己的勇氣。



- 一) 推薦者：區耀強老師
- 二) 書名：《貨幣戰爭》
- 三) 書目作者：宋鴻兵
- 四) 出版社：遠流出版
- 五) 索書號：561.9 / 3037
- 六) 推薦原因：

通過描述國際金融集團及其代言人在世界金融史上翻雲覆雨的過程。本書描述了為金錢的角逐如何主導西方歷史的發展與國家財富的分配。



- 一) 推薦者：吳浠瑜老師
- 二) 書名：《生命中不能承受之輕》
- 三) 書目作者：米蘭·昆德拉
- 四) 出版社：皇冠文化出版有限公司
- 五) 索書號：889 / 2583
- 六) 推薦原因：

《生命中不能承受之輕》是捷克裔法國作家米蘭·昆德拉於 1984 年所寫的小說。生存是一件很微妙的事。我們在沒有選擇的情況下便降生於世上，而且又只可活一次。在這種沒有“永劫回歸 (Eternal Recurrence)” 的情況下，我們的存在境況會是怎樣呢？

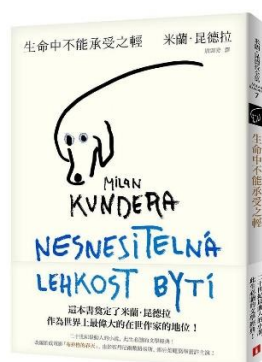
米蘭·昆德拉在《生命中不能承受之輕》一個沒有“永劫回歸”的環境下，探討人的生存在境況。

探討人的存在境況一向是昆德拉的作品主題，在《生命中不能承受之輕》他從兩方面探討人的生存境況。第一是個人的存在境況，以生命的輕和重來描述人的存在取向，又以靈肉關係來探討人的自我認識。第二是探討人在媚俗(Kitsch) 的環境下的存在境況，要取悅別人抑或活出自我呢？

所謂“生命的輕”是指自由自在、無拘無束的生活，“生命的重”是指要背負責任和重擔的生活。沒有擔子的“生命之輕”是眾所嚮往的，但“生命之輕”是否最終會帶給人快樂和幸福？沉重的生活是否會又很痛苦？輕和重的存在境況會是怎樣？到底兩者我們該如何抉擇？

昆德拉以靈與肉的關係來探索人的自我認識。自我認識對人的存在絕對重要，因為人若不認識自我就不能肯定自己的存在價值，為自己的人生定目標，那麼生存還有甚麼意義可言呢？

除了文學及美學價值外，此書對個人反思及成長都有莫大裨益。



- 一) 推薦者：周偉林老師
- 二) 書名：《快樂總比痛苦多》
- 三) 書目作者：區樂民
- 四) 出版社：皇冠文化出版有限公司
- 五) 索書號：848 / 77127
- 六) 推薦原因：

作者是一名醫生，他將生活和工作上的見聞和感受結集成書。

每個人的生命總會遇到低谷和高峰，生活上總會經歷甜酸苦辣。看畢《快樂總比痛苦多》，使人領悟到人生大道理，學會欣賞生命的價值和珍貴：青年人埋怨父母嚙嚙，其實那是一種幸福；若果為了「搵食」而廢寢忘食，甚至放棄與家人溝通交流的機會，其實那是捨本逐末，得不償失。書籍提點大家從積極樂觀的角度審視生活，即使遇到窘境，也要學會珍惜所擁有的幸福。



- 一) 推薦者：梁君權老師
- 二) 書名：《窮小子·傑青醫生》
- 三) 書目作者：林順潮
- 四) 出版社：青桐社
- 五) 索書號： 419.1 / 4423
- 六) 推薦原因：

林順潮教授的《窮小子·傑青醫生》以輕鬆幽默的筆觸，回顧了他從童年到大學的成長故事。書中描繪了他艱難的求學之路，從幾乎無法升入中學的窘境，到努力奮鬥成為醫生的蛻變。

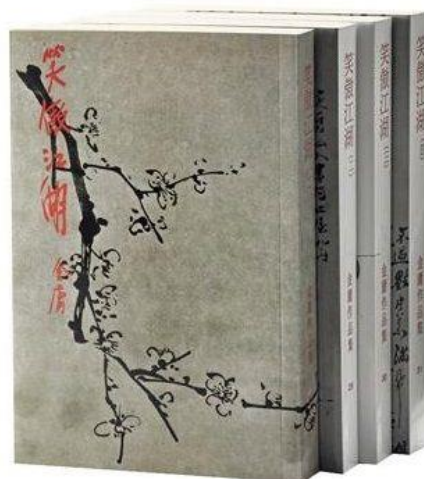


- 一) 推薦者：陳冠陶老師
- 二) 書名：《笑傲江湖》
- 三) 書目作者：金庸
- 四) 出版社：明河社出版有限公司
- 五) 索書號： 857 / 4038
- 六) 推薦原因：

笑傲江湖是金庸武俠小說系列中我最喜愛的作品。我特別喜愛書中不同人物的刻劃。在金庸先生的筆下，令狐沖代表了瀟灑，左冷禪及岳不群成為了真小人及偽君子的代名詞。

書中亦描寫了很多矛盾，名門正派中有很多品行卑劣的小人，旁門左道中也有不少品行高尚的江湖義士。主角令狐沖出身名門正派，卻結識了很多旁門左道的朋友。即使飽受極大壓力，他仍然選擇了擇善固執，沒有因為自身的利益出賣朋友。

故事雖然發生在古代，但真正表達的卻是不變的人生百態，我非常推薦大家閱讀這部作品。



- 一) 推薦者：陳慧玲老師
- 二) 書名：《再給年輕人的話》
- 三) 書目作者：林溢欣
- 四) 出版社：藝文青
- 五) 索書號： 848 / 4437
- 六) 推薦原因：

若然你有認為陳慧玲老師上一本閱讀推薦的書《寫給年輕人的話》十分好看，那這本一樣出自當代作家林溢欣之筆的《再給年輕人的話》一定會很適合你。本書雖與上一本沒有故事性的聯繫，但亦是一本分享作者自己年輕時所見所聞所感的散文印本。書中作者以自己的親身經歷為材，談到自己作為學生時的回憶，曾經對前路的迷惘，作為老師對教育執著還有待人處世的態度。在一篇又一篇作者的回憶中，或許你能找到使人醍醐灌頂的大道理，又或許你只能默默記住那些深奧的人生哲理。但無論是哪種情況，這些文字都將使我們在生活中更成熟。望同學能透過本書，能夠更加從容地面對成長過程中的各種挑戰。



- 一) 推薦者：潘潔華老師
- 二) 書名：《當抹茶 Latte 遇上鴛鴦》
- 三) 書目作者：mimi
- 四) 出版社：一丁文化
- 五) 索書號：848 / 8484
- 六) 推薦原因：

最近跟朋友說起香港，他們總覺得這地方變了，問題多多。一次行經書店，原想買旅遊書籍，卻被這本《當抹茶遇上鴛鴦》吸引了。

故事主角 Mimi，是一個土生土長的日本人，因一齣港產片愛上廣東話的韻律；又自從一次訪港旅行，不由自主的愛上了這顆「東方之珠」。自此，她立心學好廣東話，移居香港。Mimi 由一個有禮為先的日本人，變為醒目淡定的香港人，長住在香港達 19 年之久。

她說：「香港地方少、嘈吵、污糟、人多、沒有禮貌 ... 但它有很吸引人的魅力存在。」大家都說廣東話很粗魯，在這位日本女子眼中，卻愛香港人的嬌揉不造作，最能表達自己的心情。

另外，在辦公室工作，老板沒擺架子，總要人彎腰行禮的。男女更是平等，沒說女的要為上司斟茶倒水。最為日本人匪夷所思的是，員工可以返工食早餐，到了 3 點 3，全人類叫茶餐。有時候更加會由上司「萬歲」，輕輕鬆鬆 4 點鐘，跟同事「吹水」打成一片的。

至於食方面，香港包羅萬有，晨早茶餐廳有 ABC 餐，隨時街邊有篤魚旦，半夜亦有夜粥同許留山。

作者已當香港是自己的家，每次離開香港都會依依不捨。但在這裡，唯一不可忍受的是香港人食東西會發出聲，及同一位明星在七點半、八點半和十點都會出現電視，扮演不同的角色。

最後，作者愛上的是香港及香港人獨有的風格，以及迅速有效率的拼勁。鴛鴦，咖啡加奶茶，原本兩樣不同、獨立的東西混在一起，又苦又甜，口感很濃。這就像作者香港的生活一樣：奇怪，什麼都混在一塊，很濃，又苦又甜。

看畢，原來大家一直在抱怨香港什麼都不好的時候，在外國人心目中，它是讓人著迷的一個城市，亦令我生為香港人，可從新去欣賞這片「彈丸之地」。

當抹茶Latte 遇上鴛鴦

日本OL港式生活見聞錄

mimi 著

香港人動作快速，不猶豫，真好啊！



廣東話好方便。朋友問我：「Bar 唔
Barbecue？」我回答：「Bar 嘍。」



廣東話是獨特的，有些言詞難以譯成日語。被人叫「傻豬」
的時候，對方一定和善地微笑着，當我小孩子一樣，感覺好溫柔。

作者：mimi（著）

出版社：一丁文化

出版日期：12/2013

國際書號：9789881253552

- 一) 推薦者：龔善儀老師
- 二) 書名：《一豆一世界》
- 三) 書目作者：林漢明教授
- 四) 出版社：
- 五) 索書號： 431.2 / 4436
- 六) 推薦原因：

《一豆一世界》以深入淺出的方式探討了大豆在中國歷史、營養價值以及環境意義中的角色。

大豆除了作為人類主要的蛋白質來源，於工業用途亦非常廣泛，加工出來的成份可以用於製造塑膠、人造纖維、火藥等的原料，提煉出來的豆油亦是橡膠、防腐劑等的原材料，另外可用於醫藥業、食品工業等多達 500 種用途，有可能我們走進超市內見到的種種產品都涉及大豆。作者林漢明教授生動地描述了大豆如何融入我們的生活，讓我們重新認識這個看似平凡的農作物。

這書不僅可以豐富科學知識，還能讓我們學習科學家不屈不撓和意志堅定的科學精神。林漢明教授現為香港中文大學卓敏生命科學教授兼農業生物技術國家重點實驗室主任，「將微不足道的事一件件加起來，便會成為改變世界的動力。」林教授誠懇踏實地分享道。



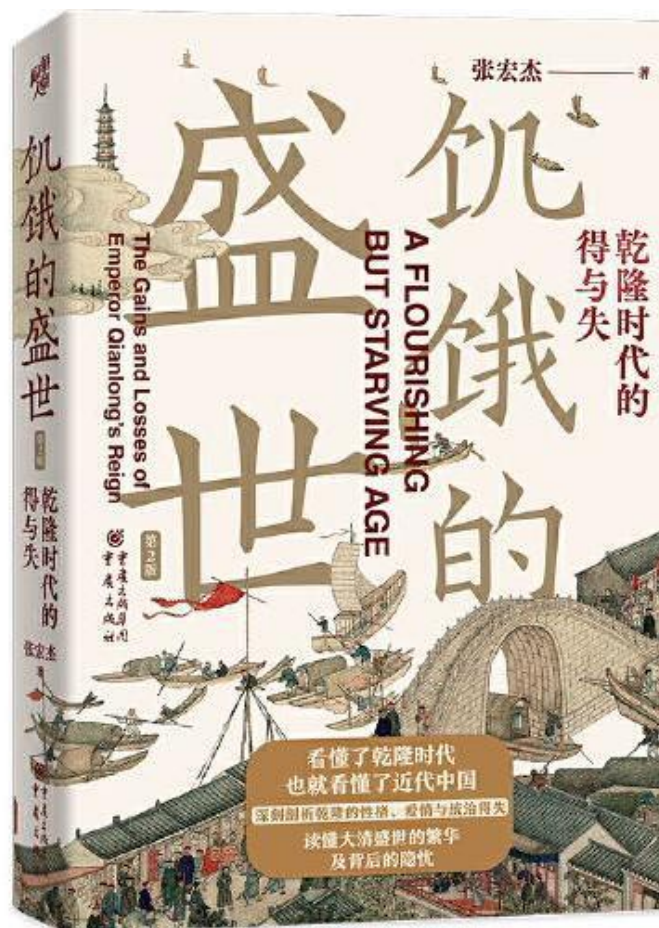
- 一) 推薦者：曾麗詩老師
- 二) 書名：《陪自己走走》
- 三) 書目作者：艾爾文
- 四) 出版社：方智出版社
- 五) 索書號：191 / 4410
- 六) 推薦原因：

人生只跟自己有關，不需要每個人都喜歡，或許你被不同的事情困住，但千萬不要放棄，也不需要太在意別人的評頭品足，努力走好自己的路。你一定要永遠支持自己，好好對待自己，互勉之！



- 一) 推薦者：黃新亭老師
- 二) 書名：《飢餓的盛世——乾隆時代的得與失》
- 三) 作者：張宏杰
- 四) 出版社：重慶出版社
- 五) 索書號： 782 / 3503
- 六) 書本簡介：

清乾為何由盛轉衰？此書可有一定的答案。



一) 推薦者：陳嘉惠老師

二) 書名：《生活放輕鬆》

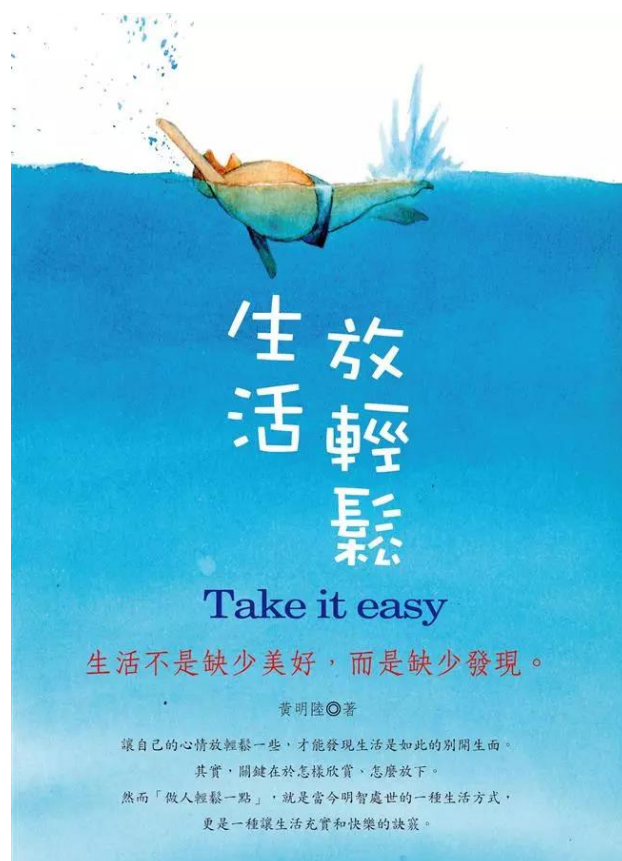
三) 書目作者：黃明陸

四) 出版社：喬木書房

五) 索書號：192.1 / 4467

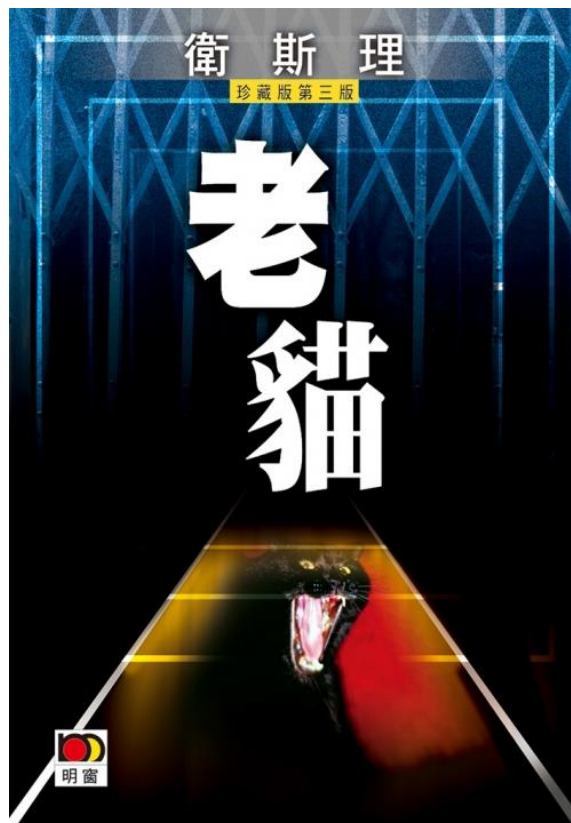
六) 推薦原因：

本書從做人處事的多個方面深入著手，談到了人品、心態、胸襟、見識等做人的素質和原則問題，幫助那些在生活中抱怨或有煩惱的人解除心結。



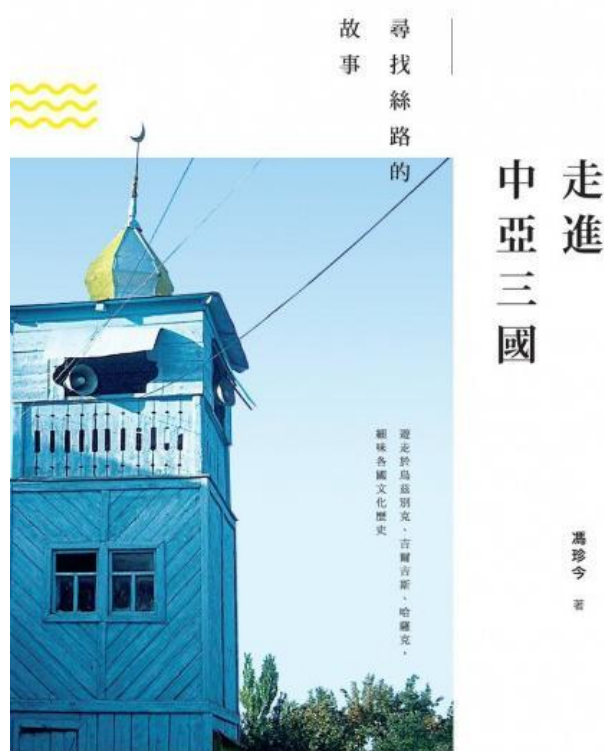
- 一) 推薦者：刁潔貞老師
- 二) 書名：《老貓》
- 三) 書目作者：衛斯理
- 四) 出版社：明窗出版社
- 五) 索書號：857 / 2771
- 六) 推薦原因：

斯理科幻小說系列以探險家衛斯理為系列小說的主人翁，描述在他身上發生曲折離奇的故事，而「老貓」曾被多次改編為廣播劇及電影的故事，故事以古埃及與貓的關係發展出離奇古怪的情節，絕對超出你的想像。



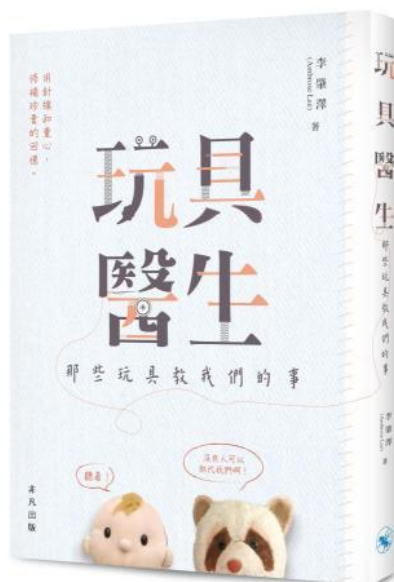
- 一) 推薦者：余潔麗老師
- 二) 書名：《走進中亞三國——尋找絲路的故事》 Happiness is Everywhere
- 三) 書目作者：馮珍今
- 四) 出版社：商務印書館
- 五) 索書號：730.9 / 3118
- 六) 推薦原因：

自古而來，中亞與中國有着千絲萬縷的關係，西域的多元文明，注入中土後，帶來文化糅合的新氣象。作者遊走於中亞三國，以細膩的文字，生動的筆觸，述說當地的文化、歷史和傳說故事，讓你彷彿走進浩瀚古城，在絲路上尋覓璀璨的遺跡與今日的風貌，引領你走進東西方文化歷史之旅。



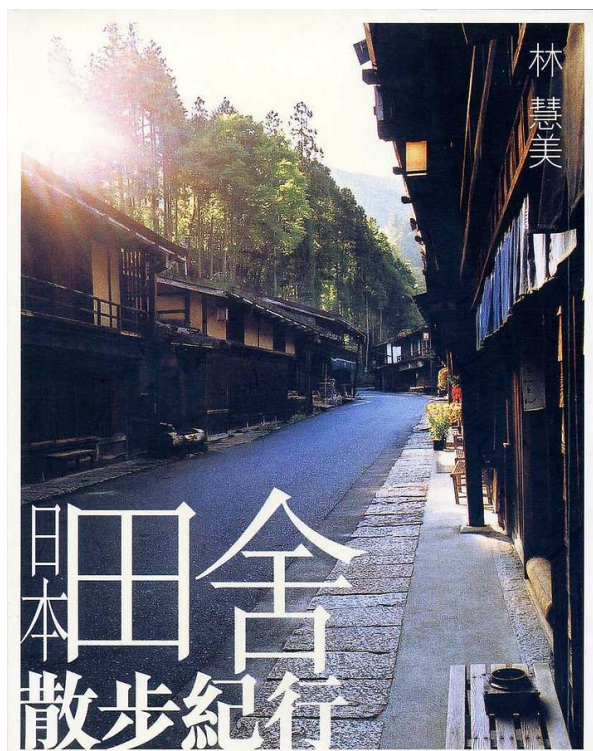
- 一) 推薦者：李詩敏老師
- 二) 書名：《玩具醫生》
- 三) 書目作者：李肇澤
- 四) 出版社：非凡出版
- 五) 索書號：479.8 / 4033
- 六) 推薦原因：

本書記載了玩具醫生李肇澤三十個有關修復舊玩具的故事，李肇澤是一位玩具收藏家，他相信每件玩具都有故事，即使玩具破損，仍對它們不離不棄，想盡辦法補救。他多年來修理好無數件滿載回憶的舊玩具，為客人守護及保存他們童年的珍貴回憶，願同學們能透過這書學習愛惜物品。



- 一) 推薦者：冼美英老師
- 二) 書名：《日本田舍散步紀行》
- 三) 書目作者：林慧美
- 四) 出版社：知出版
- 五) 索書號：731.9 / 4458
- 六) 推薦原因：

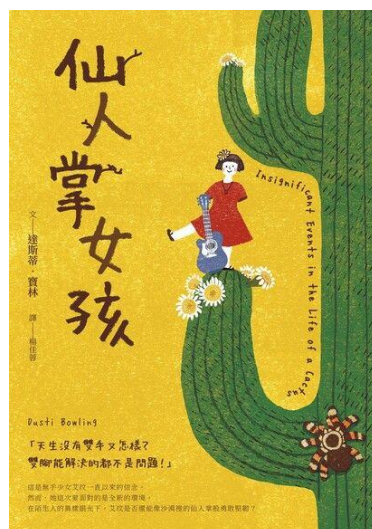
作者從鄉郊出發，找尋日本最真實的一面，村民親切甜美的笑容、簡單純淨的美食、精緻巧手的工藝品、古雅幽靜的環境等，都教人耳目一新。這本書並不像那些主流的旅遊書，教你旅遊攻略，而是一本親身經歷的遊記，帶你走到鄉郊小鎮看看日本風情畫。書中所介紹的地方是在長野縣的一些有着悠久歷史和濃厚江戶時代氣息的鄉村。作者以第一身的角度，用淺白的文字道出她的經歷。配合豐富的照片，閱讀的時候就如跟作者去了一趟日本旅行一樣。



- 一) 推薦者：梁燕珊老師
- 二) 書名：《仙人掌女孩》
- 三) 書目作者：達斯蒂·寶林 (Dusti Bowling)
- 四) 出版社：親子天下股份有限公司
- 五) 索書號：
- 六) 推薦原因：

十四歲的艾玟是個天生沒有雙手的孩子，在父母開明的教養下，她不僅坦然接受自己的先天缺陷，而且樂觀地生活着。然而，轉入新學校似乎成了艾玟最困擾的事。陌生同學的異樣眼光、被迫躲進廁所吃午餐，甚至被當成有嚴重傳染病的怪人而飽受霸凌，都使艾玟十分煎熬。就在艾玟懷疑自己能否如仙人掌般越挫越勇時，她結識了患有妥瑞症的康諾、因身形肥胖而備受排擠的錫安，他們一起歷險，並發展出真摯的友誼。

這本書帶領我們感受特殊孩子日常生活的不便，體會周遭異樣的眼光對他們是何等煎熬。從中，我們得以反省自己，懂得以同理心看待他們，不投以歧異目光，不對他們指指點點。我們學會欣賞及接納同學們的不一樣，有利班級同儕之間的和諧相處。

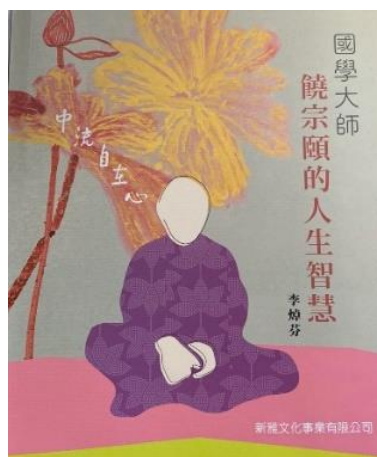


- 一) 推薦者：陳桂霞副校長
- 二) 書名：《國學大師饒宗頤的人生智慧》
- 三) 書目作者：李焯芬
- 四) 出版社：新雅文化事業有限公司
- 五) 索書號：731.9 / 4458
- 六) 推薦原因：

第一次翻閱這本書，是被書背的一朵荷花吸引了，一種心無掛礙的清新意境油然而生。

再看封面，原來是國學大師饒宗頤的「饒荷」！這本書共有六章，向青少年分析漢學大師的成功之道。饒宗頤教授自幼就讀萬卷書、行萬里路，並在追求學問中得到無窮的樂趣。他一生勤奮，不改初心，一身學問，是不斷勤奮鑽研的成果。他說：「香港根本不是沙漠，視乎自己的努力，沙漠也可變成綠洲，自己創造出來。」書中第六章「從書畫作品窺看饒公智慧人生」最令人舒坦，展示了饒公對學術和藝術不斷追求創新與突破的精神。在「香港情懷篇」中，一頁頁的書畫創作，令人愛不釋手；一幅幅呈現昔日風情的畫作，別樹一格，令人回味無窮。要走近這位漢學大師，不妨造訪第一個文化地標——大嶼山昂坪的「心經簡林」，它是全球最大的戶外木刻佛經簡群，饒公於 2002 年將他手書的心經墨寶送贈香港市民。

閱畢全書，能洗滌心靈，誠意向各位同學推薦這本結集人生智慧的寶典。



- 一) 推薦者：陳麗珠老師
- 二) 書名：《心靈悟語（一句話點亮人生）》
- 三) 書目作者：聖鐸
- 四) 出版社：寧夏人民出版社
- 五) 索書號：
- 六) 推薦原因：

因為書中所摘錄的話可以使人頓悟、溫暖，有助我們在這如一次漫長而多的困難和挫折的人生旅程中，重拾信心，戰勝困難，只要我們懂得恩之、悟之，一句心靈悟語，足以讓我們一生受益。



一) 推薦者：楊能福老師

二) 書名：《第二種人》

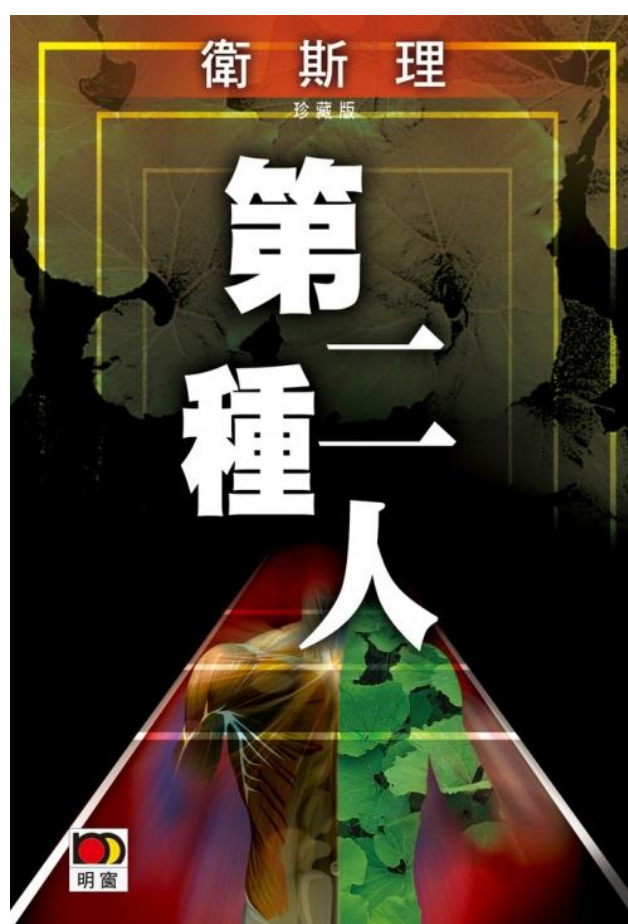
三) 書目作者：倪匡

四) 出版社：明窗出版社

五) 索書號：857 / 2771

六) 推薦原因：

有趣、經典。



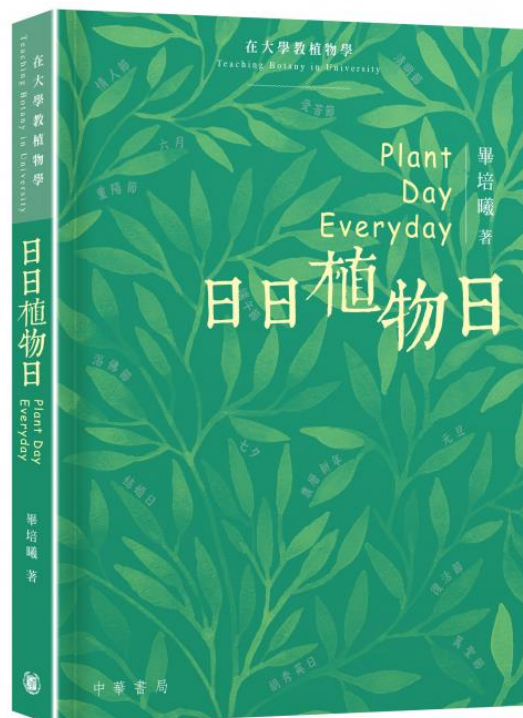
- 一) 推薦者：區耀強老師
- 二) 書名：《文明：決定人類走向的六大殺手 App》
- 三) 書目作者：尼爾·弗格森
- 四) 出版社：聯經出版公司
- 五) 索書號：713 / 5476
- 六) 推薦原因：

西方何以支配現代世界超過 500 年？西方文明憑甚麼勝過外表看來比它優越的眾多東方帝國？弗格森認為答案是西方發展出六大「殺手級應用」，而這六大利器正是其他地區所缺乏的：競爭、科學、財產權、醫學、消費社會與工作倫理。



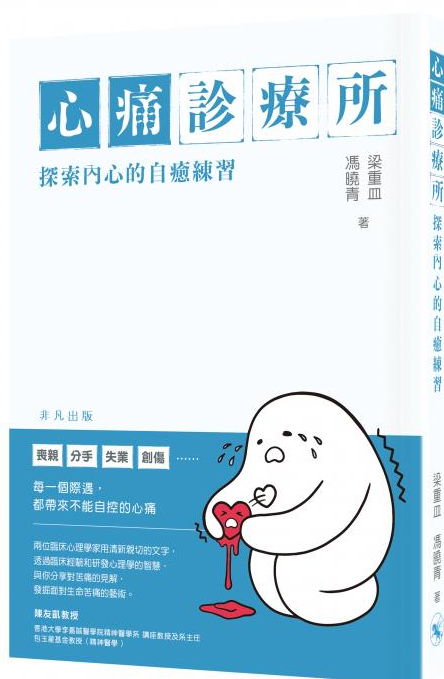
- 一) 推薦者：楊玉嫦老師
- 二) 書名：《日日植物日》
- 三) 書目作者：畢培曦
- 四) 出版社：中華書局
- 五) 索書號：370.7 / 6046
- 六) 推薦原因：

植物對人類的生存十分重要-除了生物學上的原因外也有不少文化意涵在內。本書作者為植物學家，不過書中文章以全年節慶為主軸，訴說不同植物與各個節慶的關係。讀畢此書，各位也許能以全新角度欣賞身邊的各種植物呢！



- 一) 推薦者：郭婉筠老師
- 二) 書名：《心痛診療所—探索內心的自癒練習》
- 三) 書目作者：梁重皿、馮曉青
- 四) 出版社：非凡出版
- 五) 索書號：173 / 3327
- 六) 推薦原因：

這是一本關於心理學的书，書入面記載現今都市人大個常經歷關於心痛的故事，帶領讀者去探討背後的心理機制。同時，書中還提供不少小練習去教大家如何擁抱情緒，甚至突破這些情緒，如心痛、拒絕，寂寞，挫敗及創傷等等，是一本甚有裨益的书，鼓勵有興趣的同學可看看。



- 一) 推薦者：吳忠強老師
- 二) 書名：《杏林小記》
- 三) 書目作者：杏林子
- 四) 出版社：九歌
- 五) 索書號：848 / 4041
- 六) 推薦原因：

作者在她十二歲那年患了「類風濕關節炎」，使她腿不能彎，手不能舉，指不能曲，而且在她痛起來的時候，簡直像有人活生生拆散她的每一根骨頭，可是這一切一切都不能打倒作者，迫使作者向病魔低頭。這部作品是作者為紀念與病魔奮戰二十五載而作，共收錄了六十七篇文章，記述了作者在醫院裡的所見所聞以及在作者身上發生的故事。

這部作品可以看出作者勇敢、樂觀及對夢想堅持不放棄的正向態度，她努力活出生命中的姿彩。作者在《救護車上》說：「一個人活四十歲或八十歲並沒有區別，重要的是，是否把握每一天的生命都不虛空。我們可以貧窮，但不貧乏；可以平凡，絕不庸碌。」可見即使病魔纏身，作者仍是努力生活，在他有生之年，一筆一畫為自己的生命添上色彩。杏林子這堅毅不屈，努力不放棄的人生態度，也正正告訴我們：我們擁有生命，就要好好珍惜，不要因為眼前的困難而退縮、怯懦、難過及放棄。

人生，從不是一帆風順；相反，一波三折，過程滿是艱苦辛酸。不過，沒有像繭的黑暗痛苦的歷練，那會有破繭成蝶的美麗呢！讀完了這部作品後，讓我們體會生命的可貴，我們要尊重生命、珍惜人生，千萬不要做出傷害生命的傻事。



圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花，圖文：黃花

- 一) 推薦者：盧潔玲老師
- 二) 書名：《Wonder》
- 三) 書目作者：R.J. Palacio
- 四) 出版社：Penguin Random House Children's
- 五) 索書號：F PAL
- 六) 推薦原因：

To let students know more about the feelings and struggles that physically-challenged teenagers have to go through and explore the impact of our actions that can cast on others. After-all, we can all choose to be kind.

